



2023

PRICE EN PRIMAVERA

Del 23 de marzo al 3 de junio





EL VENTRÍLOCUO

JAIME FIGUEROA

Del 23 al 26 de marzo

¡Por primera vez, en el nuevo Circo Price, un espectáculo de ventriloquía!

En el antiguo Circo Price estuvimos acostumbrados a ver ventrílocuos como Los hermanos Wences y Felipe Moreno ¡Pero habían desaparecido! Ahora Jaime nos trae esta fiesta de la risa y la magia que es la ventriloquía. (¿serás capaz de pillarle moviendo los labios durante el espectáculo?).

Jaime Figueroa, que lleva años estudiando el arte de hacer reír mediante la ventriloquía, se ha propuesto actualizar esta técnica ancestral para acercarla al gusto y a la sensibilidad contemporáneas, sin renunciar por ello al rigor y la maestría. Y todo ello aderezado con su peculiar sentido del humor. Un espectáculo para la vista, pero sobre todo para los oídos, lleno de canciones y con música en directo de piano y violín.

LA REINA DEL ARGA

ESTEFANÍA DE PAZ

28 de marzo

Mujer excepcional, artista, funambulista de entre los siglos XIX y XX... ¿Quién es esta mujer que se ganó el sobrenombre de La Reina del Arga, Mademoiselle Agustini o a Reina de la maroma? ¿De dónde nace su deseo de caminar por las alturas en una época en la que pocas eran las referencias de este tipo de hazañas? Estefanía de Paz, fascinada por su historia, ha buscado y encontrado y donde la memoria archivada ha dejado de aportar datos, ha seguido creando y construyendo, para ayudarnos a conocer a esta increíble mujer.



LAS ARTES CIRCENSES EN ESPAÑA. INVESTIGAR CREAM Y FORMARSE

ORGANIZADO POR CDAEM,
AISGE Y PRICE

28 de marzo

En estas jornadas convocamos a investigadores/as y creadores/as a compartir sus proyectos para una nueva memoria del circo, que aúne la historia, el presente y el futuro del circo; nuevas y antiguas formas de difusión y perspectivas enriquecedoras para este patrimonio y su futuro.





MELODÍAS PROHIBIDAS

SWING MACHINE ORCHESTRA

29 de marzo

Con este espectáculo queremos recuperar la época dorada de nuestra música en la que todo un plantel de grandes orquestas, que competían entre sí, aderezaban el crecimiento económico de las principales ciudades como Madrid y Barcelona. Ciudades repletas de teatros, salones de fiesta, casinos, dancings americanos, cabarets, music-hall y todos ellos con música en directo. ¿Volveremos a vivir un momento así?

PETER Y WENDY RUMBO A NUNCA JAMÁS

LaJoven es un proyecto teatral que une a profesionales de las artes escénicas con la comunidad docente y sirve como espacio profesional para jóvenes. Su misión es extender el amor por la cultura y el teatro a través de la creación de futuros profesionales, artísticos y técnicos, fomentando la investigación dramática, y buscando la incorporación de los públicos jóvenes al teatro a través de la dramaturgia contemporánea. En ocho años, la compañía ha estrenado 17 montajes que han disfrutado cerca de 300.000 espectadores.

LaJoven y el Teatro Circo Price han colaborado desde 2020, primero con la exitosa *Eneida (Playlist para un continente a la deriva)* y ahora con una nueva producción que une teatro, circo, y el homenaje a un imprescindible clásico de la literatura universal.

LAJOVEN

Del 12 al 22 de abril





MASA MADRE

CÍA CAÍ

28 Y 29 de abril

CAÍ es el nombre de la compañía de circo contemporáneo formada por **Sabrina Catalán** y **Elia Pérez**, aerialistas que se formaron y conocieron en la Escuela de Circo Carampa. Su primer espectáculo, "*No es la boca la que va a la cuchara sino la cuchara la que va a la boca*" se estrena en 2015 en el **Teatro Circo Price** de Madrid, y ha girado por Suiza, España, Francia e Italia. *Masa Madre* es la nueva creación de este dúo tan imaginativo como enérgico, un soplo de aire fresco que asombra por su frescura, atrevimiento e inteligente puesta en escena.

HUMANIDAD (5 VISIONES DE GOYA PARA CIRCO)

Inspirado en una frase de Goya ("Miseria Humanidad, La culpa es tuya"), Humanidad reúne a cinco autores bajo un prisma común: una mirada a una guerra lejana, una guerra de hace siglos, que sin embargo resuena en otras guerras más cercanas. Una pensadora del siglo XX, Susan Sontag, y un pintor del siglo XVIII, Francisco de Goya, nos llevan de la mano por cuatro visiones de circo, cuatro interpretaciones de los célebres Desastres de la Guerra. Con un elenco internacional de jóvenes artistas de circo, y con Fernanda Orazi en el rol de Sontag y Marcos Pereira en el de Goya, Humanidad es una producción singular, un grito de la imaginación ante el horror humano, un cruce de tiempos, palabras e imágenes, a cargo de un equipo excepcional. Todas las funciones de Humanidad contarán con interpretación en lengua de signos y en castellano.

Es un proyecto de Teatro Circo Price, La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance de Toulouse, el FRAC de Fuenlabrada, el Espacio Puntocero de Madrid y el Institut Français.



**UNA PRODUCCIÓN DEL
TEATRO CIRCO PRICE**

Del 16 al 21 de mayo



TRASBORDO

CIRCUS BAND

24 Y 25 de mayo

Trasbordo pretende ser un espectáculo de circo contemporáneo que cuente y emociones, un espectáculo concebido desde una óptica teatral, con una sólida dramaturgia y una cuidada puesta en escena. CircusBand es una compañía madrileña cuyos miembros tienen una extensa trayectoria; con su anterior espectáculo, Proezas sincopadas, se han ganado el entusiasmo de sus seguidores. Trasbordo supone una significativa evolución que traerá muchas alegrías al circo madrileño.

DÍAS DE FAMILIA

ESCUELA DE CIRCO CARAMPA

28 de mayo

La Escuela de Circo Carampa es uno de los espacios más emblemáticos vinculados al circo en Madrid. Sus alumnos/as muestran su primera creación en el Price, en una colaboración que supone una gran oportunidad y experiencia para estrechar vínculos con la pista de circo de la ciudad.





GALA 30 ANIVERSARIO

PAYASOS SIN FRONTERAS

3 de junio

Payasos Sin Fronteras lleva 30 años realizando espectáculos y talleres artísticos a favor de la infancia refugiada, desplazada, víctima de catástrofes naturales o que vive en condiciones de precariedad o exclusión. En este tiempo se han realizado más de mil intervenciones en más de 100 países para unos 4 millones de niños y niñas. Este movimiento, que comenzó y tiene su sede en Barcelona, actualmente está implantado en 15 países cuyas asociaciones nacionales conforman la federación "Clowns Without Borders International".



"La diversión es esencial, o lo esencial es divertido"
Maroussia Diaz Verbeke, directora de escena y "circógrafa"